

Куйбышевский муниципальный район
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Куйбышевского муниципального района Новосибирской области –
детский сад «Родничок»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 №1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ДОУ «Родничок»
Ж.А. Толчина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
*«Студия современного танца»***

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Борисова Валерия Витальевна,
педагог дополнительного
образования.

г. Куйбышев, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Старший воспитатель Скучеляс Ю.С. /
ФИО



Подпись

«31» августа 2026 г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

В основе данной программы - опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов–практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.; а также дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Путь к успеху», разработанная педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Кашиной Ольгой Васильевной (ДДТ «Вдохновение», г. Киров).

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, творческих способностей учащихся в области хореографии, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, адаптированные для дошкольников. В основе организации творческого процесса – активный поиск новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Хореографические занятия дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, укрепляют здоровье детей, исправляют многие физические недостатки. Занятия по хореографии развивают чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Таким образом, оптимальное использование возможностей хореографических занятий создаст основу для развития успешности.

Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Творческие способности дошкольников, заложенные природой, необходимо постоянно развивать. Учитывая это, создана программа по хореографии, на основе тщательного отбора материала, доступного детям 3-7 лет.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней активно используется игровая деятельность для организации творческого процесса.

Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Отбор воспитанников осуществляется по принципу добровольности, без специального просмотра (отбора), главная задача педагога - увлечь детей хореографическим искусством,

помочь «найти себя», научить творчеству и самовыражению посредством танца.

Адресат программы.

Содержание Программы рассчитано на детей 3-7 лет, учитывая их анатомо-физиологические и психологические особенности. Танцевальные композиции ставятся исходя из психологических особенностей детей.

Дошкольный возраст характеризуется активизацией ростового процесса: у детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы. Возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях.

Движения малышей еще недостаточно точные координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики. На занятиях с детьми до 4 лет педагог принимает активное участие, находясь непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

Возрастные особенности детей 4-5 лет связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 3-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Возрастные особенности дошкольников 5-6 лет проявляются в совершенствовании нервной системы ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение.

Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила выносливость пока еще невелики.

На шестом году жизни продолжается физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками танцевальными движениями, требующими ритмичности координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание

участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах.

Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Возрастные особенности дошкольников 6-7 лет.

На седьмом году жизни продолжается физическое, психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, - они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободные пляски.

Объем и срок освоения Программы: Объем Программы – 72 часа в год. Программа рассчитана на 4 года обучения (288 ч.).

Форма обучения - очная. Присутствуют различные формы работы - индивидуальная, групповая, коллективная.

Особенности организации образовательного процесса

В работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям.

Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Помимо этого, хореография требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Занятия по Программе сочетают в себе не только упражнения стоя, но и сидя, лежа на полу – для упражнений требуется определенное пространство. При этом дети должны чувствовать поддержку со стороны сверстников, не последнюю роль должны играть взаимопомощь, взаимовыручка, чувство коллективизма. Учитывая это, оптимальная наполняемость группы до 15 человек.

Состав группы – постоянный (может изменяться на протяжении всего срока реализации программы). Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной хореографической композицией.

Особые условия - наличие справки от педиатра о состоянии здоровья поступающего.

Режим занятий

Продолжительность занятий определяется в академических часах - 30 минут. Общее

количество часов в неделю - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут).

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: формирование базовых навыков в области хореографии.

ЗАДАЧИ:

Предметные:

- Обучить детей основам современного танца.
- Формировать умение слышать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- формировать знания о простых музыкальных размерах, основных музыкальных понятиях, танцевальных направлениях;
- Развивать чувство ритма ребенка.
- Совершенствовать координацию движений ребенка.

Метапредметные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Развивать представления о различных направлениях хореографии.
- Формировать у обучающихся потребность в творческой реализации.

Личностные:

- Формировать у детей танцевальную культуру.
- Развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.
- Воспитывать стремление к здоровому образу жизни.
- Развивать целеустремленность, упорство, трудолюбие, умение планировать и анализировать свою деятельность.

1.3. Планируемые результаты по окончании Программы

Личностные результаты

- научатся видеть, осознавать, принимать и создавать красоту в танцевальном движении и в жизни;
- сформируется умение планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы в соответствии с нравственными нормами и ценностями;
- наличие волевых качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства, усердия.

Метапредметные результаты

Дети научатся:

- быть аккуратными, спортивными, энергичными; вести здоровый образ жизни;
- видеть красоту в танце, проявлять свои качества, такие как, целеустремленность, упорство, трудолюбие, умение планировать и анализировать свою деятельность.
- самостоятельно искать пути решения поставленных задач, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- научатся принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;
- научатся выслушивать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого на свою точку зрения.

Предметные результаты

- знать правила культуры поведения на сценической площадке;
 - знать простые музыкальные размеры, основные музыкальные понятия, различия в темпах и характере музыки;
 - знать и уметь исполнять изученные танцевальные композиции;
 - знать и уметь исполнять основные движения современного танца.
- знать о простых музыкальных размерах, основных музыкальных понятиях, различных направлениях хореографии.

1.4. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	Опрос
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	Опрос, наблюдение
3	Партерная гимнастика	6	1	5	Наблюдение
4	Танцевальные игры. Сценическая мастерская	7	1	6	Наблюдение
5	Основы современного танца	22	2	20	Наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	30	-	30	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого	72	8	64	

Содержание программы первого года обучения

1. *Вводные занятия.* Ознакомление с содержанием программы. Беседа о задачах обучения, о предъявляемых педагогом требованиях, правилах по технике безопасности.

2. *Азбука музыкального движения.*

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика. Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера мелодии, движения в темпе и характере, Игры «Паровоз», «Самолеты», «Угадай мелодию», «Дружба», «Капельки».

3. *Партерная гимнастика.*

Теория. Понятия: «гимнастика», «вытягивания тела». Положение: корпуса, головы, ног во время гимнастических упражнений. Техника безопасности при выполнении движений.

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы спины; упражнения, развивающие подъём стопы; упражнения, развивающие гибкость позвоночника; упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса; упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава; упражнения, развивающие выворотность ног; упражнения на растягивание мышц и связок, и развитие танцевального шага; упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

4. *Танцевальные игры. Сценическая мастерская.*

Теория. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

Практика. Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма («Буратино»; «Поможем Дюймовочке»; «Музыкальный секрет»); игры на развитие актерского мастерства; упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы).

5. *Основы современного танца.*

Теория. Основные понятия и термины современного танца.

Практика. Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) современного танца.

6. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.

Итоговое занятие.

Теория. Беседа с учащимися по итогам первого года обучения, обсуждение успехов и планов на будущее.

Практика. Промежуточная аттестация. Участие в концертных программах в конце учебного года.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	Опрос
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	Опрос, наблюдение
3	Партерная гимнастика	6	1	5	Наблюдение
4	Сценическая мастерская	7	1	6	Наблюдение
5	Основы современного танца	22	2	20	Наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	30	-	30	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого	72	8	64	

Содержание программы второго года обучения

1. *Вводное занятие.* Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

2. *Азбука музыкального движения.*

Теория. Знакомство с понятиями: такт, затакт, движение по линии танца и против линии танца. Чередование сильной и слабых долей такта. Расширение представлений о танцевальных жанрах: марш (спортивный, военный, и т.д.), вальс (быстрый, медленный), полька, галоп, хоровод, плясовая. Особенности метроритма.

Практика. Изменение движений в связи с изменением музыкальной формы (части, фразы). Отсчитывание тактов. Определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, марш, песня и т.д.). Узнавание мелодии (игра «Кто быстрее»). Игра с показом движений. Хореографические рисунки (круг, звездочка, змейка). Определение темпа и характера музыки.

3. *Партерная гимнастика.*

Теория. Устное объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика. Выполнение упражнений: для улучшения гибкости шеи, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра, для гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.

4. *Сценическая мастерская.*

Теория. Правила поведения на сцене. Актёрское мастерство.

Практика. Подготовка хореографических номеров для исполнения в музыкальном зале, на фестивалях.

5. Основы современного танца.

Теория. Основные понятия и термины современного танца.

6. Репетиционно-постановочная работа. Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) современного танца. Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.

7. Итоговое занятие.

Теория. Беседа с учащимися по итогам второго года обучения, обсуждение успехов и планов на будущее.

Практика. Промежуточная аттестация. Участие в концертных программах в конце учебного года.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	Опрос
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	Опрос, наблюдение
3	Партерная гимнастика	6	1	5	Наблюдение
4	Сценическая мастерская	7	1	6	Наблюдение
5	Основы современного танца	22	2	20	Наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	30	-	30	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация

	Итого	72	8	64	
--	-------	----	---	----	--

Содержание программы третьего года обучения

1. *Вводное занятие.* План работы на год. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. *Азбука музыкального движения*

Теория. Сильные, слабые доли. Длительности (целые, половинные, четверти, восьмые). Умение воспроизвести на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

Практика. Прослушивание музыки композиторов – классиков (Рахманинов – «Итальянская полька», Римский – Корсаков – «Полет шмеля», Лист – «Торжественный полонез»; музыка народов мира – «Чардаш» (Монти). Русские народные и танцы народов севера. Игра «Эхо». Прохлопывание музыкального ритмического рисунка на заданную музыку. Игры «Капает дождь», «Дружба», «Построение», «Огонь, вода, земля».

3. *Партерная гимнастика.*

Теория. Устное объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Отработка сложных комбинаций движений. Воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Колечко». Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из IV позиции во II позицию. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Кораблик», «Мостик». Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок». Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена». Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко». Упражнения на растягивание мышц и связок.

4. *Сценическая мастерская.*

Теория. Этические нормы коллективного творчества. Создание сценического образа.

Практика. Этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.

5. *Основы современного танца.*

Теория. Теоретические основы экзерсиса и основных движений.

Практика. Экзерсис на середине. Техника изоляции. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. Основные шаги: приставной шаг с plié. Изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса. Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; подъем на носки, разворот стоп «краб». Основные движения корпусом. Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону. Прыжки: на месте; вперед – назад; вправо-влево; «крестом»; «ноги вместе - ноги врозь». Танцевальная комбинация (строится на основе изученных элементарных движений).

6. *Репетиционно-постановочная работа.*

Практика. Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.

7. *Итоговое занятие.*

Теория. Беседа с учащимися по итогам третьего года обучения, обсуждение успехов и планов на будущее.

Практика. Промежуточная аттестация. Выступления на сцене, участие в концертных программах в конце учебного года.

Учебный план четвертого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	Опрос

3	Партерная гимнастика	9	1	8	Наблюдение
4	Актерская мастерская	7	1	6	Наблюдение
5	Основы современного танца	22	2	20	Наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	30	-	30	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого	72	7	65	

Содержание программы четвертого года обучения

1. *Вводное занятие.* План работы на год. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. *Партерная гимнастика.*

Теория. Устное объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика. Добавляются танцевальные элементы: присед, выпад, наклон и др. Усложнение координации движений. Добавляются волны, развороты, силовые элементы: отжимания, упражнения с использованием отягощений. Упражнения для улучшения гибкости тела; упражнения для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов; упражнения для развития эластичности мышц кисти и предплечья; упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов; упражнения для улучшения эластичности бедра, голени и стопы; «колесо»; «мостик»; шпагат продольный и поперечный.

3. *Актерская мастерская.*

Теория. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач. Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами.

Практика. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.

4. *Основы современного танца.*

Теория. Изучение современной хореографии, элементов джаза-модерна. Изучение хип-хопа. Познакомить с новыми направлениями.

Практика. Техника базируется на чередовании мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

5. *Репетиционно-постановочная работа.*

Практика. Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.

6. *Итоговое занятие.*

Теория. Беседа с учащимися по итогам четвертого года обучения, обсуждение успехов и планов на будущее.

Практика. Промежуточная аттестация. Выступления на сцене, участие в концертных программах в конце учебного года.

1.5. Система контроля

Формы текущего контроля и аттестации

Выступления и анализ концертных выступлений. Несколько раз в учебном году дети принимают участие в концертных программах. Обязательным является просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

Беседа. Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и зачётных занятий, после концертов, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

Наблюдение. Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формой аттестации итогов реализации Программы является промежуточная аттестация, а также осуществление анализа результатов диагностики по уровню обученности и физическому развитию учащихся (анализ реализации задач образовательной Программы), а также по уровню воспитанности и личностным характеристикам ребёнка (анализ реализации личностных задач образовательной Программы). Основным методом диагностики является педагогическое наблюдение за ребёнком в течение учебного года на занятиях и во время концертной деятельности.

Формой отслеживания образовательных результатов будут: журнал посещаемости; фотографии, видеозаписи; диагностика; дипломы за участие в различных мероприятиях, благодарственные письма за работу, отзывы родителей.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы проводится 2 раза в год: начало и конец учебного года (сентябрь, апрель).

Мониторинг включает в себя: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия; исследование уровня воспитанности, развития креативных способностей; исследование удовлетворённости учащихся жизнедеятельностью в объединении.

Оценочные материалы

Оценочные материалы для мониторинга предметных результатов.

Для проведения мониторинга предметных результатов используются тематические тесты и задания, разработанные педагогом (Приложение 1).

Оценочные материалы для мониторинга личностных и метапредметных результатов.

Мониторинг включает в себя:

- исследование уровня развития креативных способностей по методикам А.И. Луку и К. Тэкэксу (Приложение 2)
- исследование уровня нравственной воспитанности учащихся (в данной методике в косвенной форме ставится вопрос о ценностях, об установках по отношению к себе и другим);
- исследование удовлетворённости учащихся жизнедеятельностью. Результаты исследований заносятся в таблицу (Приложение 3).

Система оценки:

- 1 – 3 балла – низкий уровень освоения программы (информационный);
- 4 – 7 баллов – достаточный уровень освоения программы (репродуктивный);
- 8 – 10 баллов – высокий уровень освоения программы (творческий).

Раздел № 2. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать усвоению обучающимися социально значимых знаний, базовых ценностей, которые считаются значимыми в окружающем его обществе;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Особенности организуемого воспитательного процесса. Воспитательная работа в ДООУ «Сказка» направлена на личностное развитие воспитанников и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Поставленные цели и задачи достигаются совместно с педагогом и родителями:

- в мероприятиях, посвященных знаменательным датам, посещении учрежденческих, районных и городских мероприятий;
- в конкурсах, фестивалях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Задачей деятельности является обучение, образование и воспитание участников, обучение ориентировано на овладение участниками практическими умениями и навыками хореографического искусства, образование направлено на расширение кругозора в области культуры, искусства и музыки, общественной жизни в целом, воспитание ориентировано на формирование морально-этических качеств участников.

Решение художественных задач предполагают разучивание и исполнение хореографических произведений. Формирование нравственных качеств, воспитание всесторонне развитой личности в целом.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

- 1) воспитание музыкальной восприимчивости, развитие хорошего музыкального слуха, хореографической культуры и танцевальной пластики, эстетике поведения при общении в коллективе.
- 2) формирование норм и правил поведения учащихся в коллективе, в местах проведения отдыха, развитие у них коллективизма и товарищеской взаимопомощи, честности и правдивости, нравственной чистоты и скромности.
- 3) гармоничное физическое развитие обучающихся: легкой и красивой становится походка, изящнее фигура, осанка, появляются и развиваются выносливость и координация движений, подвижность, работоспособность.

Планируемые результаты

В результате у обучающихся будут сформированы:

- социальная ответственность;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- креативность;
- высокий уровень общей культуры;
- эстетический вкус и эстетическое отношение к действительности.

2.1. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Правила гигиены для танцоров»	сентябрь	Беседа	Фото и видео материалы

2.	«День отца»	ноябрь	Творческий номер	Фото и видео материалы
3.	«Мама – первое слово!»	март	Танцевальный номер на празднике	Фото и видео материалы
4.	Посещение творческих концертов коллективов города	в течение года		Фото и видео материалы

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2026 г.	24 мая 2027 г.	36	72	72, 2 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 часу
2 год обучения	1 сентября 2026 г.	24 мая 2027 г.	36	72	72, 2 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 часу
3 год обучения	1 сентября 2026 г.	24 мая 2027 г.	36	72	72, 2 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 часу
4 год обучения	1 сентября 2026 г.	24 мая 2027 г.	36	72	72, 2 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 часу

Календарный учебный график составляется на каждую группу (Прилагается).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

- педагог с высшим или средним профессиональным образованием, обладающий знаниями и умениями в области информатики и прошедший курсы повышения квалификации по обучению информатике.

Материально-техническое обеспечение:

- просторный зал с ровным напольным покрытием, оборудованный зеркалами;
- оборудование для проведения занятий: атрибутика к танцам.
- технические средства обучения: музыкальный центр, колонка, компьютер, мультимедийное оборудование.
- рекомендуемая одежда и обувь для занятия: футболка, спортивные шорты, чешки.

Методическое обеспечение

В организации образовательного процесса используются общедидактические методы (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):

1. объяснительно-иллюстративный;
2. репродуктивный;
3. проблемный;
4. частично-поисковый;
5. исследовательский.

В течение первого года обучения целесообразно использовать объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и проблемный методы обучения. В последующие годы возможно последовательное применение частично-поискового и исследовательского методов.

Данные методы конкретизируются через приемы, отражающие специфику обучения хореографии.

Приемы объяснительно-иллюстративного метода

Показ. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Рассказ. Представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Также необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Описание. Это способ создания у учащихся представления о действии. Описание

предусматривает четкое, выразительное, образное раскрытие признаков и особенностей танцевальных элементов. При помощи описания детям сообщается главным образом фактический материал, говорится, что надо делать, но не указывается, почему надо так делать.

Пояснение. Уточнение правил исполнения танцевальных элементов, значения терминов.

Словесное сопровождение движений под музыку. Педагог по ходу выполнения задания или сразу же за ним в краткой форме оценивает качество его выполнения или указывает на допущенные ошибки. Замечания могут относиться ко всем занимающимся, к одной из групп или к одному ученику.

Прием иллюстративной наглядности. Применение репродукций, книжных иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, компьютерных презентаций.

Прослушивание музыкальных произведений различного характера, темпа и размера (воспроизведение аудиозаписей). Музыка помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Приемы репродуктивного метода

Упражнение. Поэтапная организация усвоения учащимися стандартных способов действий.

1. Этап ознакомительного начального разучивания.
2. Этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования.
3. Этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

Необходимо учитывать и последовательность разучивания движений:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Проговаривание выученных определений.

Проговаривание правил исполнения изученных элементов.

Беседа. Вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между педагогом и учащимся. Рассказ детям о музыке, о характере определенного движения, обсуждение с учащимся настроения и характера музыкального произведения, побуждение детей к диалогу.

Приемы проблемного метода

Прием наводящих вопросов. Побуждение ребёнка к самостоятельным действиям, поиску пути решения проблемы, развитие творческого мышления.

Выполнение движений по аналогии. Педагог объясняет учащимся порядок и правила выполнения комбинации в правую сторону. В другую сторону учащийся делает комбинацию сам.

Прием направленного прочувствования двигательного действия. Направляющая помощь педагога при выполнении двигательного действия (например, проведение преподавателем руки занимающихся при обучении позициям рук); выполнение упражнений в замедленном темпе; фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Прием заданной импровизации. Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную педагогом тему (инсценируют, делают хореографические зарисовки, выражают характер музыки в движении).

Применение учебного материала в новых условиях. Техника заключается в том, чтобы последовательно ответить на вопрос о модификации задачи, которая рассматривается. Тем самым изучаются различные её аспекты, в том числе и те, что пока мало используются и имеют в себе потенциал для развития или улучшения.

Приемы частично-поискового метода

Разбор. Форма беседы, проводимая педагогом с детьми после выполнения какого-либо задания, выступления, участия в соревнованиях, игровой деятельности, в которой осуществляются анализ и оценка достигнутого результата и намечаются пути дальнейшей

работы по совершенствованию достигнутого.

Прием самоанализа. Просмотр видеозаписей фрагментов занятий и концертных выступлений учащихся. Нахождение «ошибок» и положительных моментов в собственной деятельности.

Прием сотворчества. Совместное создание педагогом и учащимися танцевальных комбинаций, выполнение творческих заданий группами, педагог выступает в роли консультанта.

Прием взаимоконтроля. Посещение открытых занятий сверстников и старших учащихся.

Приемы исследовательского метода

Прием самостоятельного придумывания. Составление учащимися небольших танцевальных композиций с использованием изученных элементов. Самостоятельный выбор темы и музыки.

Прием самостоятельной работы. Подбор и создание демонстрационных материалов на заданную тему (иллюстрации, компьютерные презентации).

Прием свободной импровизации. Учащиеся выбирают ту тему, которая вызывает у них определенный интерес, творчески развивают основные сюжетные линии, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего.

Формы организации учебного занятия – беседа, практическое занятие, тренировочное занятие, концерт. Типичное занятие является комбинированным.

Такое занятие можно разделить на несколько этапов:

- вступительная беседа (сообщение темы и цели занятия);
- разминка - этап подготовки тела к танцу, разогрев мышц;
- изучение нового материала;
- подведение итогов занятия (оценка правильности и качества работы педагогом).

Разминка предполагает комплекс упражнений (для головы, плеч, рук, корпуса, ног), которые должны подготовить мышцы для изучения нового материала.

Изучение новой темы предполагает продуктивную работу по постановке нового хореографического номера или освоение танцевального элемента по программе. Создание танцевальной композиции включает многие компоненты: прослушивание, анализ музыки для танца, раскрытие темы и идеи номера, изучение и отработка танцевальной лексики и рисунков, соединение всех элементов в единую композицию, работа по преодолению страха и зажатости перед выступлением на концерте, психологический настрой.

В процессе работы по Программе используются информационно-методические материалы:

- разработки занятий;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- подборка информационной и справочной литературы;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- записи фонограмм для занятий и выступлений;
- видеоматериалы (видеозаписи выступлений, как профессиональных танцоров, так и самодеятельных коллективов, в том числе видеозаписи занятий и выступлений самих участников коллектива «Калейдоскоп»).

Информационное обеспечение

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) *(в ред. от 01.07.2025)*;
5. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" *(вступает в силу с 01.09.2026)*;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» *(в редакции от 17.03.2025)*;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(в ред. от 21.04.2023)*;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 03.04.2026 № 421 «О внесении изменений в приказ министерства образования Новосибирской области от 24.12.2019 №3260».

*Методические рекомендации для проектирования и разработки
дополнительной общеобразовательной программы*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016);
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06);
4. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих

стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

5. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (протокол заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр);

6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09);

7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания») <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/dopolnitelnoe-obrazovanie/>

8. Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»);

9. Методические рекомендации по регулированию вопросов, связанных с использованием цифровых технологий несовершеннолетними в зависимости от их возраста (включая рекомендации по возрасту начала их использования) и их объема, риски и возможные мероприятия (действия) по их снижению с учетом возрастной периодизации) (письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.07.2025 № МН-6/2164 «О направлении методических рекомендаций»);

10. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. (в части разноуровневых и модульных программ);

11. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. - 2-е изд., изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с.;

12. Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – 2-е изд. изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2023. – 59 с.

13. Методические рекомендации по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области, 2026. – 28 с.

Литература, использованная при составлении программы:

- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
- Борисова Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011.
- Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика ГИТИС, 2017.

- Вашкевич Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012.
- Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015.
- Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
- Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011.
- Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
- Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011.
- Рассел Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013.
- Стерликова Л.М. Свободный танец // Сцена. - 2017.
- Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Для детей и родителей:

- Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015.
- Дункан А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014.
- Корнева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста /Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013.
- Лиориц И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015.
- Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016.
- Федорова Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013.
- Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016 10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013.

Раздел № 4 «Приложение к дополнительной общеразвивающей программе»

Приложение №1

1 год обучения

Теория. Ответить на вопросы: (устно)

1. Сколько позиций рук?
2. Сколько позиции ног?
3. Какие танцевальные игры вы знаете? (перечислить названия)
4. Правила поведения на занятиях.

Практика. Открытое занятие.

2 год обучения

Теория. Ответить на вопросы: (устно)

1. Правила поведения на занятиях.
2. Что такое партерный экзерсис?
3. Что такое экзерсис у станка?
4. Драматургия – это? (продолжить)

Практика. Открытое занятие.

3 год обучения

Теория. Ответить на вопросы:

(устно)

1. Какие гимнастические упражнения вы знаете? (перечислить)
2. Названия русских народных танцев. (перечислить)
3. Какие стили и виды эстрадного танца вы знаете? (перечислить)
4. Дуэт – это...? Соло – это...? (продолжить)

Практика. Открытое занятие.

4 год обучения

Теория. Ответить на вопросы: (устно)

1. Что означает длительность долей?
2. Понятие – сценический образ.
3. Что значит, создать хореографический текст?
4. Какие танцевальные жанры вы знаете? (перечислить)

Практика. Открытое занятие.

Диагностический метод наблюдения креативности (по К. Тэкэксу)

№	ФИО учащегося	Способность следить одновременно за двумя или больше происходящим и вокруг событиями			Любопытс тво			Способность прослежива ть причинно- следственны е связи и делать выводы			Отличная память			Большой словарный запас и сложныесин таксичес кие конструкции			Высокий порог отключения (нетерпимы, когда за них решают и подсказываю т			Высокая избирател ь ная концентр а ция внимания			Упорство в достижен ии цели в сфере, которая интересна			Высокий уровень притязан ий в этой сфере			Сводные данные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
																										Высокий					
																										Достаточный					
																										Низкий					

Диагностический метод наблюдение креативности (по А.И. Луку)

[illegible]

Исследование развития личности учащегося

№	ФИО учащихся	Уровень развития креативных способностей			Воспитание нравственных качеств			Удовлетворенность учащихся жизнедеятельностью			Сводные данные		
		Этапы			Этапы			Этапы			Этапы		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
Высокий Достаточный Низкий													