

Куйбышевский муниципальный район
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Куйбышевского муниципального района Новосибирской области –
детский сад «Родничок»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2026



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ДОУ «Родничок»
Ж.А. Толчина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Соловушка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог, реализующий программу:
Замашистая Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Куйбышев, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Старший воспитатель Скучеляс Ю.С. /
ФИО



Подпись

«31» августа 2026 г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» предполагает подробное изучение различных жанров песенного, инструментального, а также словесного и традиционного фольклора, ознакомление с народными инструментами и исполнительскими традициями.

Данная программа ориентирована на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому она базируется на реализации комплексного подхода и в ней предусматривается изучение особого набора предметов, в числе которых: сценическая речь (актёрская игра) – фольклорный театр, исполнение песен, обучение игре на народных инструментах (деревянные ложки, трещётка), традиционная хореография, отработка готовых песенных или речевых номеров на сцене.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы «Соловушка» связана с необходимостью приобщения дошкольников к народному музыкальному искусству, воспитания любви и уважения к русским национальным истокам, расширения общего кругозора на основе исполнения лучших образцов народной песни, развития музыкально-эстетического вкуса, выявления талантливых, одаренных детей.

Занятия по данной программе способствуют раскрытию творческих талантов детей; развивают в воспитанниках свободу мышления, открытость в суждениях, толерантность; воспитывают чувство патриотизма и любви к своей Родине, уважение к историческим событиям других народов; содействуют адаптации обучающихся в современном мире через интерес и познание народной культуры.

Педагогическая целесообразность программы «Соловушка» определена тем, что ориентирует воспитанников на приобщение к народной музыкальной культуре, на создание индивидуального творческого продукта, применение полученных знаний, умений и навыков народного песенного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют: изучение и исполнение народных песен, игр, обрядов, хороводов; обучение игре на народных инструментах; работа по постановке голоса. В программу обучения детей входят: познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки путем собственной творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественно-эстетического воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю, развитие у детей музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления и памяти. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, ребенку прививается культура пения и поведения на сцене, гармонично формируется личность.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы определена в формировании у детей чувства ответственности в своей индивидуальной функции в коллективном процессе (пение в ансамбле), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при исполнении сольных партий в коллективном постановочном процессе формирования музыкального номера (обряда, композиции), с другой стороны.

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т. д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение трёх лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Адресат программы. Данная программа подходит для образования детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности,

рассчитана на любой социальный статус детей. На занятиях учитываются возрастные и психологические возможности детей.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Для каждой возрастной категории предусмотрены определенные методы обучения, музыкальное сопровождение, темы занятий, репертуарный план концертных номеров.

В течение всего учебного года возможен дополнительный набор. Существует отбор на основании прослушивания педагогом детей.

Количество детей в группе от 1 до 10 человек.

Объём и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, срок освоения программы – 144 часа:

- 1-ый год обучения – 72 часа

- 2-ой год обучения – 72 часа

Форма обучения очная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации - традиционная.

Основная форма обучения – групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность часа – 30 минут).

1.2. Цель программы: развитие певческих навыков дошкольников посредством фольклора.

Задачи:

Предметные

- сформировать индивидуальные певческие способности детей, фантазию, мышление, воображение;
- развивать у обучающихся специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма);
- обучить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Метапредметные

- развивать артистические способности;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей

Личностные

- приобщать детей к народному фольклору;
- воспитывать чувство патриотизма, любовь к русскому народному искусству.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Предметные

- у ребенка сформируются индивидуальные певческие способности детей;
- у обучающихся разовьются специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма);
- ребенок научиться сольному и хоровому исполнению;

Метапредметные

- проявятся артистические способности;
- ребенок станет самостоятельнее, будет проявлять инициативу;

Личностные

- ребенок приобщиться к народному фольклору;
- у ребенка появятся патриотические чувства, любовь к русскому народному искусству.

1.4. Содержание Программы **Учебный план на 1-ый год обучения**

№	Название раздела/ темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.	Народное искусство	30			наблюдение
1.1	Народное песенное творчество		1	14	
1.2	Народная хореография		2	4	
1.3	Народные инструменты		1	8	
2	Народный календарь	3			участие в праздниках
2.1	Проведение праздника «Рождественские посиделки»		-	1	
2.2	Весенние праздники: Пасха		1	1	
3	Народные игры	10			наблюдение
3.1	Игровой фольклор и детский досуг		1	3	
3.2	Посиделочные игры		1	2	
3.3	Образные игры		1	2	
4	Проектно-исследовательская деятельность	4			опрос учащихся
4.1	Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата.		2	-	
4.2	Выполнение проектной работы.		-	2	
5	Музыкальный песенный фольклор	22			наблюдение
5.1	Обрядовые песни семейного жизненного цикла		1	6	
5.2	Протяжные лирические песни		1	8	
5.3	Исторические песни		1	2	
5.4	Звучащее русское слово - фольклорный театр, басни.		1	2	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
7	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого часов:	72	15	57	

Содержание учебного плана первого года обучения:

Вводное занятие

Теория: Введение в программу третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр фото и видео материалов по результатам творческого развития ансамбля народной песни «Ладушки».

Раздел 1. Народное искусство

Тема 1.1 Народное песенное творчество

Теория: Песня - древний жанр вокальной музыки. Певческое дыхание. Интонирование, голосоведение. Артикуляция, дикция, ритм. Песня с элементами инструментального сопровождения.

Практика: Распевки с «поступенным» движением и «скачками». Формирование у детей открытого звука, плотного звучания; пение в унисон без музыкального сопровождения (а капелла); пение двухголосия. Соединение пения с движением.

«Обыгрывание» песен. Расширение мелодического диапазона певческого голоса, выравнивание

всех его звуков. Изучение песенного материала с элементами инструментального сопровождения.

Тема 1.2 Народная хореография

Теория: Движения и фигуры хоровода и плясок. Приглашение к танцу.

Практика: Координация в пляске - разучивание различных по сложности ритмических рисунков руками, ногами. Разучивание элементов танцевальных движений: «простая ковырялочка», «ковырялочка с подскоком», «боковой ход с припаданиями». Соединение рук в парах («простой ручеек», «ручеек-волна», «ручеек с подкруткой»). Исполнение танцевальных движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.

Тема 1.3 Народные инструменты

Теория: Сведения о народных ударных и шумовых инструментах – бубен, рубель.

Практика: Освоение начальных навыков работы с бубном. Знакомство с народными инструментами: струнные щипковые (балалайка) и шумовые (ложки, топор, коса) инструменты. (Видео просмотр концертных выступлений ансамблей народных инструментов).

Раздел 2. Народный календарь

Тема 2.1 Проведение праздника «Рождественские посиделки»

Практика: Проведение праздника «Рождественские посиделки»: исполнение песенного материала, ряжение (с участием родителей), рождественские сюрпризы, чаепитие.

Тема 2.2 Весенние праздники: Пасха

Теория: Обрядовое содержание весеннего праздника: Пасха.

Практика: Постановка театрализованной пасхальной сказки «Гуси- лебеди».

Раздел 3. Народные игры

Тема 3.1 Игровой фольклор и детский досуг

Теория: Забытые народные игры.

Практика: Подготовка и проведение музыкально-игровой программы «Как у наших у ворот»

Тема 3.2 Посиделочные игры

Теория: Характеристика посиделочных игр, их разновидности.

Практика: Разучивание посиделочных игр: «Колечко», «Колокольцы- бубенцы», «Прянишна доска», «Золотые ворота», «Грибы», «Отгадай, чей голосок».

Тема 3.3 Образные игры

Теория: Разновидности и особенности образных игр.

Практика: Разучивание образных игр: «Бояре», «Горшки», Курочка и цыплята», «Фигуры», «Костромушка».

Раздел 4. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 4.1 Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата.

Теория: план проекта, основные понятия проекта, выбор темы.

Тема 4.2 Выполнение проектной работы.

Практика: оформление проекта в презентации.

Раздел 5. Музыкальный песенный фольклор

Тема 5.1 Обрядовые песни семейного жизненного цикла

Теория: Жанры народной музыки. Обряды семейного жизненного цикла. Певческие особенности родинных, колыбельных песен, песен свадебного обряда.

Практика: Изучение песенного репертуара, используемого в рамках обрядов семейного жизненного цикла: родины и крестины, колыбельные песни, песни свадебного обряда.

Тема 5.2 Протяжные лирические песни

Теория: Музыкальные особенности протяжной лирической песни. Разнообразие протяжных лирических песен.

Практика: Разучивание народных лирических песен; «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка», «Как по морю синему», «Ай, на горе дуб» и др.

Тема 5.3 Исторические песни;

Теория: Исторические песни – своеобразная музыкальная летопись русской истории.

Практика: Изучение песенного материала: «Солдатушки, бравы ребятушки» и др.

Тема 5.4 Звучащее русское слово - фольклорный театр, басни.

Теория: Фольклорный театр, основные действующие лица – смысловая нагрузка.

Тексты. Просмотр видео различных фольклорных театров.

Практика: Изучение песенного материала, постановка представления.

Раздел 6. Концертно-воспитательная работа

Практика: Участие учащихся в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях. Посещение музеев, концертных залов; просмотр видеозаписей - концертов исполнителей народного музыкального творчества.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: фольклорный праздник.

Учебный план на 2-ой год обучения

№	Название раздела/ темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0	1	Прослушивание
1.	Народное искусство	30			наблюдение
1.1	Народное песенное творчество		1	16	
1.2	Народная хореография		2	4	
1.3	Народные инструменты		1	6	
2	Народный календарь	2			участие в праздниках
2.1	Проведение праздника «Рождественские посиделки»		-	1	
2.2	Весенние праздники: Пасха			1	
3	Народные игры	10			беседа
3.1	Игровой фольклор и детский досуг		1	3	
3.2	Посиделочные игры		1	2	
3.3	Образные игры		1	2	
4	Проектно-исследовательская деятельность	5			опрос учащихся
4.1	Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата.		2	-	
4.2	Выполнение проектной работы.		-	3	
5	Музыкальный песенный фольклор	22			наблюдение
5.1	Обрядовые песни семейного жизненного цикла		1	6	
5.2	Протяжные лирические песни		1	8	
5.3	Исторические песни		1	2	
5.4	Звучащее русское слово - фольклорный театр, басни.		1	2	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
7	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов:	72	13	59	

Содержание учебного плана второго года обучения:

Вводное занятие

Теория: Введение в программу второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр фото и видео материалов по результатам творческого развития ансамбля народной песни «Ладушки».

Раздел 1. Народное искусство

Тема 1.1 Народное песенное творчество

Теория: Песня - древний жанр вокальной музыки. Певческое дыхание. Интонирование, голосоведение. Артикуляция, дикция, ритм. Песня с элементами инструментального сопровождения.

Практика: Распевки с «поступенным» движением и «скачками». Формирование у детей открытого звука, плотного звучания; пение в унисон без музыкального сопровождения (а`капелла); пение двухголосия. Соединение пения с движением.

«Обыгрывание» песен. Расширение мелодического диапазона певческого голоса, выравнивание всех его звуков. Изучение песенного материала с элементами инструментального сопровождения.

Тема 1.2 Народная хореография

Теория: Движения и фигуры хоровода и плясок. Приглашение к танцу.

Практика: Координация в пляске - разучивание различных по сложности ритмических рисунков руками, ногами. Закрепление элементов танцевальных движений: «простая ковырялочка», «ковырялочка с подскоком», «боковой ход с припаданиями». Соединение рук в парах («простой ручеек», «ручеек-волна», «ручеек с подкруткой»). Исполнение танцевальных движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.

Тема 1.3 Народные инструменты

Теория: Сведения о народных ударных и шумовых инструментах – бубен, рубель.

Практика: Освоение работы с бубном, народными инструментами: струнные щипковые (балалайка) и шумовые (ложки, топор, коса) инструменты. (Видео просмотр концертных выступлений ансамблей народных инструментов).

Раздел 2. Народный календарь

Тема 2.1 Проведение праздника «Рождественские посиделки»

Практика: Проведение праздника «Рождественские посиделки»: исполнение песенного материала, ряжение (с участием родителей), рождественские сюрпризы, чаепитие.

Тема 2.2 Весенние праздники: Пасха

Теория: Обрядовое содержание весеннего праздника: Пасха.

Практика: Постановка театрализованной пасхальной сказки.

Раздел 3. Народные игры

Тема 3.1 Игровой фольклор и детский досуг

Теория: Забытые народные игры.

Практика: Подготовка и проведение музыкально-игровой программы «Как у наших у ворот»

Тема 3.2 Посиделочные игры

Теория: Характеристика посиделочных игр, их разновидности.

Практика: Повторение посиделочных игр: «Колечко», «Колокольцы- бубенцы», «Прянишна доска», «Золотые ворота», «Грибы», «Отгадай, чей голосок».

Тема 3.3 Образные игры

Теория: Разновидности и особенности образных игр.

Практика: Повторение образных игр: «Бояре», «Горшки», Курочка и цыплята», «Фигуры», «Костромушка».

Раздел 4. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 4.1 Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата.

Теория: план проекта, основные понятия проекта, выбор темы.

Тема 4.2 Выполнение проектной работы.

Практика: оформление проекта в презентации.

Раздел 5. Музыкальный песенный фольклор

Тема 5.1 Обрядовые песни семейного жизненного цикла

Теория: Жанры народной музыки. Обряды семейного жизненного цикла. Певческие особенности родинных, колыбельных песен, песен свадебного обряда.

Практика: Повторение песенного репертуара, используемого в рамках обрядов семейного жизненного цикла: родины и крестины, колыбельные песни, песни свадебного обряда.

Тема 5.2 Протяжные лирические песни

Теория: Музыкальные особенности протяжной лирической песни. Разнообразие протяжных лирических песен.

Практика: Повторение народных лирических песен; «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка», «Как по морю синему», «Ай, на горе дуб» и др.

Тема 5.3 Исторические песни;

Теория: Исторические песни – своеобразная музыкальная летопись русской истории.

Практика: Повторение песенного материала: «Солдатушки, бравы ребята» и др.

Тема 5.4 Звучащее русское слово - фольклорный театр, басни.

Теория: Фольклорный театр, основные действующие лица – смысловая нагрузка.

Тексты. Просмотр видео различных фольклорных театров.

Практика: Повторение песенного материала, постановка представления.

Раздел 6. Концертно-воспитательная работа

Практика: Участие учащихся в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях. Посещение концертных залов; просмотр видеозаписей - концертов исполнителей народного музыкального творчества.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: фольклорный праздник.

1.5. Система контроля

Формы текущего контроля и аттестации

Выступления и анализ концертных выступлений. Несколько раз в учебном году дети принимают участие в концертных программах. Обязательным является просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

Беседа. Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и зачётных занятий, после концертов, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

Наблюдение. Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формой аттестации итогов реализации Программы является промежуточная аттестация, а также осуществление анализа результатов диагностики по уровню обученности и физическому развитию учащихся (анализ реализации задач образовательной Программы), а также по уровню воспитанности и личностным характеристикам ребёнка (анализ реализации личностных задач образовательной Программы). Основным методом диагностики является педагогическое наблюдение за ребёнком в течение учебного года на занятиях и во время концертной деятельности.

Формой отслеживания образовательных результатов будут: журнал посещаемости; фотографии, видеозаписи; диагностика; дипломы за участие в различных мероприятиях, благодарственные письма за работу, отзывы родителей.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы проводится 2 раза в год: начало и конец учебного года (сентябрь, апрель).

Мониторинг включает в себя: выявление уровня музыкального развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия; исследование уровня самостоятельности, развития артистических способностей.

Оценочные материалы

Формы и содержание итоговых занятий:

- входной контроль проводится в форме собеседования педагога с обучающимися и их родителями в начале учебного года;
- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога;
- промежуточный контроль проводится два раза в год (декабрь-январь, апрель-май);
- итоговый контроль проводится по окончании полного курса программы.

Форма аттестации обучающихся - зачет, включающий: тестирование и сдачу 1-го музыкального произведения. Выполнение зачетной работы.

Критерии оценки учебных результатов программы:

- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- эмоциональность и образность исполнения;
- культура исполнения и поведения обучающихся во время выступлений внешний вид, собранность, отношение к слушателям;
- навыки народной хореографии.

Способы фиксации учебных результатов программы:

Оценка учебных результатов программы осуществляется по десятибалльной шкале по трем уровням обученности: достаточный уровень (1 – 3 балла), средний уровень (4 – 7 баллов), высокий уровень (8 – 10 баллов). Данные заносятся в «Таблицу оценки результативности обучающихся». Итоговая оценка составляет сумму баллов по каждому из критериев.

Таблица оценки результативности обучающихся

№	Фамилия, имя обуч-ся	Критерии оценки результатов				Итогов ая оценка
		Технические навыки музыкального исполнител-тва	Эмоциональ-ть и образность исполнения	Культура исполнения	Навыки народной хореографии	

В конце учебного года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого учащегося по его участию в конкурсных мероприятиях разного уровня.

Методы выявления результатов воспитания:

Результаты воспитания выявляются в процессе анкетирования учащихся, определяющего их отношение к занятиям по изучению культуры.

Анкета «Как ты относишься к изучению культуры»

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям по культуре	Варианты ответов		
		всегда	иногда	никогда
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят			
Б	1. Родители заставляют заниматься. 2. Занимаюсь, так как это - мой долг. 3. Занятие полезно для жизни.			
В	4. Узнаю много нового. 5. Заставляют много думать. 6. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	1. На занятии мне не легко дается. 2. С нетерпением жду занятий. 3. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкетирования: вычисление среднего балла по каждой группе: А – ситуативный интерес; Б – занятия по необходимости; В – интерес к предмету; Г – повышенный познавательный интерес.

Методы выявления результатов развития:

- выступления детского коллектива в творческих конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в отчетных концертах и мероприятиях;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- фольклорные праздники в объединении: «Рождество», «Масленица», «Троица» и др.

Раздел 2. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать усвоению обучающимися социально значимых знаний, базовых ценностей, которые считаются значимыми в окружающем его обществе;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Особенности организуемого воспитательного процесса. Воспитательная работа в ДООУ «Родничок» направлена на личностное развитие воспитанников и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Поставленные цели и задачи достигаются совместно с педагогом и родителями:

- в мероприятиях, посвященных знаменательным датам, посещении учрежденческих, районных и городских мероприятий;
- в конкурсах, фестивалях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Задачей деятельности является обучение, образование и воспитание участников, обучение ориентировано на овладение участниками практическими умениями и навыками хореографического искусства, образование направлено на расширение кругозора в области культуры, искусства и музыки, общественной жизни в целом, воспитание ориентировано на формирование морально-этических качеств участников.

Решение художественных задач предполагают разучивание и исполнение хореографических произведений. Формирование нравственных качеств, воспитание всесторонне развитой личности в целом.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

- 1) воспитание музыкальной восприимчивости, развитие хорошего музыкального слуха, хореографической культуры и танцевальной пластики, эстетике поведения при общении в коллективе.
- 2) формирование норм и правил поведения учащихся в коллективе, в местах проведения отдыха, развитие у них коллективизма и товарищеской взаимопомощи, честности и правдивости, нравственной чистоты и скромности.
- 3) гармоничное физическое развитие обучающихся: легкой и красивой становится походка, изящнее фигура, осанка, появляются и развиваются выносливость и координация движений, подвижность, работоспособность.

Планируемые результаты

В результате у обучающихся будут сформированы:

- социальная ответственность;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- креативность;
- высокий уровень общей культуры;
- эстетический вкус и эстетическое отношение к действительности.

2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
--------------	---	----------------------	----------------------------	---	--------------------------------

1	Изготовление тряпичной куклы: 1 год/об - «Кувадка» 2 год/об – «Братья Кузьма и Демьян»	Творческая мастерская	наглядные, словесные, практические	Презентация мультфильм	ноябрь
2	Проведение праздника «Рождественские посиделки»	Праздник, Игровой фольклор	наглядные, словесные, практические		Январь
3	Семейные праздники: Масленица,	Праздник, ярмарка	наглядные, словесные, практические	Презентация мультфильм	Март
4	Календарные весенние праздники «Радоница», «Красная горка», «Пасха»	Мастер-класс по изготовлению птиц (глина)	Игра	Просмотр фильма - ремёсла	Март Апрель

Раздел № 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	8 сентября 2025г.	30 мая 2026 г.	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часа
2 год обучения	8 сентября 2025г.	30 мая 2026 г.	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часа

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий соответствующее образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию.

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный зал, стулья;
- фортепиано; балалайка;
- шумовые инструменты: деревянные ложки, трещотка, свистульки, клавесы.
- ПК, экран, музыкальный центр или колонка.

Методическое обеспечение

Этапы занятий – разминка, распевание, фольклорные тексты («Фольклорный театр»), вокальная работа над песнями. Этапы могут варьироваться в своей последовательности.

1. Учебное занятие – беседа.
2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.
3. Учебное занятие – постановка, репетиция.
4. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие
 - концерт, обряд.
5. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.
6. Совместные культурно-досуговые мероприятия с родителями – традиционному календарю.

В организации образовательного процесса используются общедидактические методы (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин): объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично-поисковый; исследовательский.

В течение первого года обучения целесообразно использовать объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и проблемный методы обучения. В последующие годы возможно последовательное применение частично-поискового и исследовательского методов.

Данные методы конкретизируются через приемы, отражающие специфику обучения хореографии.

Приемы объяснительно-иллюстративного метода

Показ. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Рассказ. Представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные

объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Также необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Пояснение. Уточнение правил исполнения, значения терминов.

Прием иллюстративной наглядности. Применение репродукций, книжных иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, компьютерных презентаций.

Прослушивание музыкальных произведений различного характера, темпа и размера (воспроизведение аудиозаписей). Музыка помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Приемы репродуктивного метода

Проговаривание выученных определений.

Проговаривание правил исполнения изученных элементов.

Беседа. Вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между педагогом и учащимся. Рассказ детям о музыке, о характере определенного движения, обсуждение с учащимся настроения и характера музыкального произведения, побуждение детей к диалогу.

Приемы проблемного метода

Прием наводящих вопросов. Побуждение ребёнка к самостоятельным действиям, поиску пути решения проблемы, развитие творческого мышления.

Выполнение движений по аналогии. Педагог объясняет учащимся порядок и правила выполнения комбинации в правую сторону. В другую сторону учащийся делает комбинацию сам.

Прием заданной импровизации. Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную педагогом тему (инсценируют, выражают характер музыки в движении).

Приемы частично-поискового метода

Разбор. Форма беседы, проводимая педагогом с детьми после выполнения какого-либо задания, выступления, участия в соревнованиях, игровой деятельности, в которой осуществляются анализ и оценка достигнутого результата и намечаются пути дальнейшей работы по совершенствованию достигнутого.

Приемы исследовательского метода

Прием самостоятельного придумывания. Составление учащимися небольших танцевальных композиций с использованием песен. Самостоятельный выбор темы и музыки.

Прием самостоятельной работы. Подбор и создание демонстрационных материалов на заданную тему (иллюстрации, компьютерные презентации).

Прием свободной импровизации. Учащиеся выбирают ту тему, которая вызывает у них определенный интерес, творчески развивают основные сюжетные линии, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего.

Информационное обеспечение

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
5. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вступает в силу с 01.09.2026);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в редакции от 17.03.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 03.04.2026 № 421 «О внесении изменений в приказ министерства образования Новосибирской области от 24.12.2019 №3260».

*Методические рекомендации для проектирования и разработки
дополнительной общеобразовательной программы*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016);
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06);
4. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06);
5. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (протокол заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр);

6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09);
7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания») <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/dopolnitelnoe-obrazovanie/>
8. Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»);
9. Методические рекомендации по регулированию вопросов, связанных с использованием цифровых технологий несовершеннолетними в зависимости от их возраста (включая рекомендации по возрасту начала их использования) и их объема, риски и возможные мероприятия (действия) по их снижению с учетом возрастной периодизации) (письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.07.2025 № МН-6/2164 «О направлении методических рекомендаций»);
10. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. (в части разноуровневых и модульных программ);
11. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. - 2-е изд., изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с.;
12. Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – 2-е изд. изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2023. – 59 с.
13. Методические рекомендации по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области, 2026. – 28 с.

Список литературы для педагогов:

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов. Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. - М., 1986.
3. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
4. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004.
5. Буданков О., Вахутин М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»
6. Буфеева И.Ю. «Традиции народного костюма и современная мода», Москва, 1989г.
7. Вемичкина А., Иванов а., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 1992.
8. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству(1-4 год обучения). ООО Издательство «Родник». Москва.,1996
9. Григорьева Н. Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
10. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.

11. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
12. Зайцева В.Н. «Песни, припевки, частушки». Москва.2004г.
13. Иванова А.А. и др. У наших ворот всегда хоровод. – С-П., 1994.
14. Калмыкова Л. «Народная одежда», Тверь, 1995г.
15. Кирсанова Р.М. «Костюм в русской художественной культуре», Москва, 1995г.
16. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуры./ Санкт-Петербург, 2004.
17. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
18. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия.
19. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002
20. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. Изд-во «Правда», 1991.
21. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
22. Михайлова М.А. А у наших ворот развеселый хоровод. – Ярославль, Академия, 2001
23. Нам нельзя без песен. – (книга – помощница) Смоленск: Русич, 2004
24. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. /Науменко Г.М. - М.: Лотерея, 2003.
25. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
26. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
27. От осени до осени. Хрестоматия. /Сост. М. Ю. Новицкая. - М., Изд-е Центра Планитариум, 1994.
28. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
29. Пармон Ф.М. «Композиция костюма», Москва, 1997г. 29.Пармон Ф.М. «Русский народный костюм, как художественно-
30. конструктивный источник творчества», Москва, 1994г.
31. Поёт детский хор «Лебедь». Вып. 3. г. Владимир. 2004г.
32. Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.
33. Слуцкая Н. Б. « Будет день- будет и праздник!», «Феникс»,2006.
34. Такун Ф.И. Жемчужины России. – М.: «Современная музыка», 2005
35. Тихонова М. В, Смирнова Н. С. Красна изба... Санкт-Петербург, 2000.
36. Ты взойди, солнце красное. Изд. «Феникс». 2007г.
37. Фольклор народов России. В 2 т.- М. Дрофа, 2003
38. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
39. Чарочка моя серебряная. Изд. «Кифара». Москва.2006г.
40. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Любимые игровые песни с нотами.- М.ЗАО
41. «БАО-ПРЕСС», 2006.
42. Шамина Л. «Репертуар народного певца». Выпуски с 1-3. М. 1998-2000г.
43. Шикова О.В. От песен рот тесен. Вып.1., М.,1999.

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Аншакова Л. В., Квакин Б. В «Гусельцы», Воткинск,2005
2. Байтуганов В. Детский народный календарь «Книжица». Новосибирск 2001
3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М., 1981
4. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004
5. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
6. В.Козлов. Музыкальные сказки. - Краснодар, 1994 г
7. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия.
8. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002
9. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003
10. Краснопевцева Е.Н. Поют дети.- М.Советская Россия.,1989.
11. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2008

12. Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000
13. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991
14. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
16. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество»
17. Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005
18. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004
19. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М. «Школьная Пресса.2001.
20. Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004
21. Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999
22. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998
23. Русское народное музыкальное творчество /Сост. З.К.Яковлева. М., 2004
24. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке Новосибирск.,2002
25. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Любимые игровые песни с нотами.- М.ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
26. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко , М., 1989

Интернет-сайты:

<http://otherreferats.allbest.ru/>
<http://window.edu.ru/> <http://nashasreda.ru/>
<http://www.prioslav.ru/> <http://fb.ru/article>
<http://ur-ga.ru/> <http://festival.1september.ru/>
<http://muzofon.com/>